

CULTURA & SPETTACOLI



Alinari, le foto che hanno fatto scandalo

ANTONIO PATRUÑO

Quando, nel 1930, Nikolai Lejov venne immortalato a Mosca accanto a Stalin, Molotov e Voroshilov, era nel pieno di una carriera che, nel 1936, lo avrebbe portato a divenire Commissario del Popolo per gli Affari Interni e ad assumere la direzione della Nkvd, la polizia segreta sovietica. Pochi anni dopo, nel 1940, quella stessa foto appa-

re senza lejov, nel frattempo fucilato dopo essere stato torturato. È, questa, una delle perle della mostra «Controverses», una storia giuridica ed etica della fotografia», che si inaugura oggi alle 18 al Museo Alinari (piazza Santa Maria Novella, Firenze) e sarà aperta da domani al 5 giugno. «La fotografia ritoccata - spiegano Daniel Girardin e Christian Pirker, curatori della mostra - è un messaggio politico. Non cerca di negare i fatti, anzi vuole mostrarli. Stalin eleva il ritocco a vero e proprio sistema e inventa così un'estetica della scomparsa, che non suscita la controversia bensì il terrore, spezzando ogni tentativo di manifestazione critica».

La mostra fiorentina, realizzata in partnership con il Musée de l'Élysée di Losanna e che ha già avuto un grande successo a Parigi, Bruxelles e

Dalle «pulizie» di Stalin alle provocazioni di Toscani: si inaugura «Controverses», la mostra che presenta scatti discussi, polemici e spesso finiti in tribunale. Aperta da domani al 5 giugno



A sinistra, Lewis Hine (1874-1940), Three Riveters, Empire State Building 1931. A destra in alto, di anonimo, Stalin con Voroshilov, Molotov Lejov e (sotto) la stessa foto senza Lejov. A lato, «Amore illibato» (1992) di Oliviero Toscani



esempio, «Virginal Love» (questa la traduzione) si aggiudicò l'Eurobest Award.

I criteri con i quali sono state, nell'arco di sei anni di paziente lavoro, selezionate le foto sono tre: bene/male, pubblico/privato e vero/falso. A quest'ultima categoria appartiene una discussa foto riferita a Lewis Hine (1874-1940), dal titolo «Three Riveters, Empire State Building 1931». Dalle analisi delle stampe risultò che esse risalirebbero al più presto agli anni Cinquanta, cioè dieci anni dopo la morte di Hine. I sospetti caddero su un amico di Hine, nel 2001 perfino l'Fbi aprì un'inchiesta.

Un'altra foto che ha fatto molto parlare, è stata quella di «Buzz Aldrin sulla luna», del 20 luglio 1969. Secondo alcuni sarebbe stato il cineasta Stanley Kubrick ad aver filmato negli studi i primi passi dell'uomo sulla luna. Della mostra fa parte anche uno scatto che ha segnato la storia dell'Italia: la foto, cioè, con Aldo Moro ostaggio delle Brigate Rosse, del 1978. La domanda, in questo caso, è: si devono divulgare i messaggi dei terroristi?

«Ogni immagine è una storia - hanno spiegato ancora i curatori - a noi non interessa la polemica ma la controversia, che spesso racconta un'epoca, ne è lo specchio. La particolarità di questa mostra è che bisogna leggere il commento per capire l'immagine».

La mostra è aperta tutti i giorni, compresi i festivi, dalle 10 alle 18,30 (chiuso il mercoledì). Ingresso: intero 9 euro, ridotto 7,50. Convenzioni 6 euro, scuole 4 euro. Gratis bambini fino a 5 anni.

NOTTE TRA 16 E 17 MARZO

Per il 150° dell'Unità, gratis Uffizi, Palatina e Accademia

Apriranno gratuitamente nella notte tra il 16 e il 17 marzo, in occasione della festa per il 150° dell'Unità d'Italia, alcuni dei più importanti musei statali, così come il 17 lo saranno tutti i musei e i siti archeologici statali. Lo annuncia il ministero dei beni culturali «consiglio dell'importanza che l'arte e la cultura hanno avuto e continuano ad avere nella definizione di un'identità nazionale». A Firenze, aperti Galleria degli Uffizi, la Galleria Palatina, la Galleria dell'Accademia.

Vienna, propone appunto le fotografie «controverses»: scatti discussi, polemici, spesso finiti in tribunale e che, in ogni caso, hanno sollevato importanti dibattiti e forti polemiche.

Come la foto intitolata «Amore illibato» (1992) di Oliviero Toscani, per Benetton, nella quale sono ritratti due religiosi, un prete e una suora, nell'atto di baciarsi teneramente. In Italia, sotto la pressione del Vaticano, le autorità finirono con il proibire la diffusione e così avvenne anche in Francia. Ma in Inghilterra, ad

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE «Mercoledì musicali», Kooppan per iniziare

Un concerto a quattro mani dell'organista olandese Ton Kooppan e della moglie Tini Mathot aprirà, il 23 marzo, la sesta edizione dei Mercoledì musicali dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, che prevede 14 concerti per organo fino a dicembre 2011. L'iniziativa è stata presentata a Firenze dal presidente dell'Ente Michele Gremigni, dal direttore dell'Ente Antonio Gherdovich, e dal direttore artistico Giuseppe Lanzetta. Come nelle edizioni precedenti, i concerti si terranno nell'Auditorium dell'Ente, attrezzato con un imponente organo realizzato negli anni '70.

«I Mercoledì musicali - ha affermato Gremigni - hanno incontrato l' apprezzamento del pubblico, tanto che non possiamo sempre accogliere tutti quelli che vorrebbero assistere alle esibizioni». Dopo quello inaugurale, fra i concerti più attesi per quanto riguarda i musicisti stranieri ci sono

l'esibizione dell'organista austriaco Bernhard Gfrerer, che il 20 aprile proporrà l'Opera omnia per organo di Mozart; il concerto dell'organista olandese Gustav Leonhardt il 20 settembre, con un programma di musica barocca; il concerto di Wolfgang Rubsam che si esibirà il 28 settembre in un impegnativo programma dedicato a Bach. Nutrita anche la presenza di musicisti italiani, da Italo Di Cioccio a Gianfranco Nicoletti, da Sergio Militello a Olimpio Medori, fino a Francesco Filidei che con l'Orchestra da camera fiorentina chiuderà il festival il 14 dicembre.

Lo hanno già ribattezzato il «Pitti» del gusto. Del resto, l'appuntamento con la sesta edizione di «Taste» - da sabato a lunedì alla Stazione Leopolda - porterà in giro per Firenze decine e decine di eventi a tema enogastronomico. Un viaggio a 360 gradi con le diversità del gusto, un salone dedicato alle eccellenze del food lifestyle. Organizzata da Pitti Immagine, «Taste» cresce, nel numero degli espositori: saranno circa 240 (+20% rispetto all'anno scorso) le aziende specializzate e di nicchia che proporranno i loro prodotti al pubblico di appassionati. Per gli operatori della gastronomia e della ristorazione, «Taste» si è affermata negli anni come un'esperienza divertente e coinvolgente, un viaggio multisensoriale alla scoperta dei tanti modi in cui oggi si esprime e si sperimenta il gusto. C'è il «tour» di degustazione dei prodotti proposti dalle aziende (dalla vellutata al tartufo nero alla «amatriciana» di pesce, dal salame al Chianti alla bresaola di tonno, dalla pasta lavorata su trafilé d'oro fino al pecorino allo zafferano o i cioccolatini all'aceto balsamico) ma anche l'area dedicata agli oggetti di food & kitchen design. E ancora il negozio dove acquistare i prodotti esposti e un'arena per dibattiti e confronti coi pro-

Week-end con «Taste»: torna il salone del gusto

Alla Leopolda assaggi e dibattiti, in città degustazioni e anteprime. Frescobaldi espone i dipinti «wine-made»



Nel week-end arriva «Taste» alla Leopolda. Eventi in tutta la città

tagonisti della cultura contemporanea a tavola. Al salone (10.30-20.30, ingresso 15 euro) si danno appuntamento i migliori operatori nostrani e internazionali dell'alta gastronomia, e l'ultima edizione ha superato la soglia delle 10mila presenze. Folla di eventi anche fuori dalla Leopolda, con «FuoriDiTaste», il programma off del salone, ricco di spunti enogastronomici in ristoranti, gastronomie, boutique, gallerie d'arte, teatri e musei della città. Gli eventi sono oltre un

centinaio, che trasformano Firenze in una kermesse unica. Ci sono contaminazioni suggestive tra cibo e arte, come testimoniano i dipinti «wine-made» di Elisabetta Rogai esposti al wine bar Frescobaldi (via de' Magazzini) insieme al Castelfiorentino Brunello 2006. Oppure l'accoppiata «Champagne & Rigatino» al circolo Aurora. E se stasera si terrà l'anteprima del Chianti Geografico per i primi 50 anni (Borgo San Jacopo, ore 18), domani tocca a «In birra veritas» (via de' Benci, 34) e all'evento Contadi Castaldi (Gallery Hotel). Assaggi anche da «Galanti» (piazza Libertà) e - sul pomodoro - al «Pasha» di Villa Cora. Sabato, tra gli altri, a «Pescato da Taste» (Cenacolo del Pescatore), «Conoscere i baccalà» (Four Seasons), «Un caffè con l'Artusi» (Casa della Creatività) e i biscotti Mattei allo «Stad caffè». Domenica invece, degustazione «Cecchi» (Ora d'Arìa). Per la parte culturale, «Come diventare sommelier in 50 minuti» di Leonardo Romanelli o «Re-make it» di Mario Luca Giusti. L'elenco del calendario è su www.fuoriditaste.com.

[MaGe]

GLI APPUNTAMENTI

Lucca: la Premiata Forneria Marconi al Teatro del Giglio

Domani alle 21 grande appuntamento al Teatro del Giglio con la Premiata Forneria Marconi in concerto. Nel concerto, dal titolo «Stati di immaginazione + PFM anthology. Dal 1970: 40 anni di musica passando da Fabrizio De Andrè» la band ripercorrerà parte della sua storia eseguendo alcuni dei suoi brani più celebri.

LYCEUM: LA SCRITTRICE BRUNI
Si chiama Esterrina da Querciaio la un po' stramba ma intelligentissima detective di campagna, uscita dalla penna della scrittrice toscana Lucia Bruni, di cui si parlerà oggi alle 17, al Lyceum Club Internazionale di Firenze durante l'incontro «Crimini in rosa: scrittrici e detective». A illustrare questo personaggio letterario collocato in ambiente rurale di fine '800, alla presenza dell'autrice, sarà Elisabetta Bacchereti, docente di letteratura italiana moderna e contemporanea dell'università di Firenze.

«ARTOUR-O»: LOMBARDI
La performance «Arte e Cibo» di Daniele Lombardi inaugura «Artour-O» oggi a Villa La Vedetta (viale Michelangelo 78, Firenze) alle ore 19.

NATHALIE, TOUR AL VIA A CASCINA
Nathalie, trionfatrice di XFactor, di ritorno dal Festival di Sanremo dove ha presentato il suo brano «Vivo Sospesa», partirà con il suo primo tour ufficiale dallo stesso nome oggi a Cascina, presso la Città del Teatro.

PISA: L'AVARO' FIRMATO BUSCEMI
Dopo gli ottimi riscontri ottenuti fin dal debutto estivo al Festival 11 Lune di Peccioli e alla Versilia-



Il cast de «L'Avaro»

na, approda ora a Pisa, al Teatro Verdi, L'Avaro di Molière firmato da Andrea Buscemi, che ne è anche il protagonista insieme con Eva Robin's: oggi, alle ore 21, quinto titolo del cartellone

«Appuntamenti» organizzato dalla Non Solo Spettacolo insieme con la Fondazione Teatro di Pisa.

CONCERTO ALLE OBLATE
Continua il marzo a tutto jazz di Oblate Suite, i ritmi della Caffetteria vista Duomo della Biblioteca delle Oblate (via dell'Oriuolo 26, Firenze) a cura di Cooperativa Archeologia. Oggi dalle 20.30 un trio d'eccezione composto da Joy de Vito alle chitarre, Dave Collini alla batteria, Wes Ivanckovich al contrabbasso e voce.

ORLANDO INNAMORATO A STAGGIA
Una serata magica, un'atmosfera unica per un numero limitato di spettatori. Un racconto di cavalieri, di dame, di maghi, di guerra e di amore. C'è tutto il senso dell'Opera di Boiardo in questa prima parte dello spettacolo «Si racconta l'Orlando Innamorato», che va in scena sabato 19 marzo alla Rocca di Staggia. La regia è di Carlo Romiti. Primo spettacolo alle ore 18, secondo spettacolo alle 21,30. La prenotazione è obbligatoria.

JAZZ CLUB, ECCO LA JAM SESSION
La Jazz Jam Session del giovedì al Jazz Club di Firenze è supportata, a rotazione, da ben quattro «House bands». Stasera debutta una nuova formazione, The Alternative Standards, che vede, con la collaudata granitica ritmica di Nicola Vernuccio e Cosimo Marchese, l'ingresso del pianista Eugenio Corsaro, promessa del jazz nostrano.

DA OGGI I BIGLIETTI PER LA CIVELLO
Chiara Civello sarà a Firenze il prossimo 2 maggio al Teatro Puccini. Biglietti in prevendita a partire da oggi in tutti i punti del Circuito Regionale Box Office. Prezzi da 20 euro a 15,50 più diritti di prevendita.

QUARRATA, RIDERE CON EDUARDO
Stasera (ore 21) al teatro Nazionale di Quarrata «Eduardo: più unico che raro!». Quattro atti unici di Eduardo De Filippo con Rocco Papaleo. Regia di Giancarlo Sepe.