

Il dono ti accompagna: nomadismi urbani, piaceri da viaggio e la tavola delle feste a Homi Autunno 2016.

*May the gift accompany you: urban nomadism, traveling pleasures and the feast table at Homi Autumn 2016.*



Teiera in vetro borosilicato con filtro interno al beccuccio e coperchio in silicone a decori foglia e fiore, di Brandani.

*Tea pot in borosilicate glass with filter inside the beak and silicon lid with leaf and flower patterns by Brandani.*



Un posto per ogni cosa, un decoro per ogni oggetto, anche se la "casa" è uno zaino, è una stanza d'albergo, uno spazio aperto o una festa tra amici: rinominandosi salone degli stili di vita Homi Milano sposa il nomadismo oltre al comfort e al lusso stanziali. L'appuntamento autunnale della fiera (16-19 settembre 2016, Rho Fiera) ha avuto per temi la tavola delle feste, il rientro a scuola o al lavoro, musica e luci.

#### MORBIDEZZA DEL TOCCO E SFAVILLIO DEL VETRO

La tavola luccica di trasparenze di 'cristallo sintetico': il marchio



La collezione È Casa EVA di Argenesi veste l'arredo tavola con guaine di gomma vinilica colorata prendendo ispirazione dal mondo della pelletteria.

*The collection È Casa EVA by Argenesi dresses table furnishing with sheaths in colored vinylic rubber, drawing inspiration from the leather world.*

## Affection objects

# OGGETTI DI AFFEZIONE

*A place for each thing, a pattern for each object, even if the 'house' is a backpack, a hotel room, an open space, a party with friends: changing its name to Lifestyle Show Homi Milano adopts nomadism besides comfort and static luxury. The autumn meeting of the fair (September 16th-19th 2016 Rho Fiera) has had as themes the feast table, going back to school or work, music and lights.*

#### SOFT TOUCH AND GLITTERING GLASS

*The table glitters with 'synthetic crystal' transparency: the brand Mario Luca Giusti imitates the forms of Bohemia's or Murano glassware, but doesn't neglect more Pop and contemporary styles in a table furnishing offering an increasing variety of objects and styles from the Rococo jug to the glass with asymmetrical facets or with 'murrina' effect, to the chic dog bowl, the table lamp with two-color lampshade that bypasses Kartell and Philippe Starck in a contagious hymn to fake glass, PMMA machined with such skill it also acquires the weight associated to real crystals.*

*Tactile approach and inspiration from the leather goods world are proposed by the range È Casa EVA by Argenesi, a name linked to silver machining which this time marries the concept of dressed objects: an EVA sheath in lively and neutral colors wraps glasses, bottles, vases, lamps, it frames and supports dishes, coats acrylic material plates to model desk object-cases. The details are highlighted: zip and bolts lock and decorate the very colorful coatings made with this foam, water-repellant, washable, non-toxic material that can be per-*



**Mario Luca Giusti** imita le forme della cristalleria di Boemia o di Murano ma non trascura tagli più Pop e contemporanei in un arredo tavola declinato in una varietà sempre più ampia di oggetti e stili, dalla brocca Rococò al bicchiere a sfaccettature asimmetriche o con effetto murrina, alla ciotola per il cane chic, alla lampada da tavola con paralume bicolore che bypassa Kartell e Philippe Starck in un contagioso inno al falso vetro, il PMMA lavorato con tale maestria da acquisire anche il peso che si associa ai veri cristalli.

Approccio tattile e ispirazione dal mondo della pelletteria sono proposte dalla gamma È Casa EVA di Argenesi, un nome legato alla lavorazione dell'argento che stavolta sposa il concetto degli oggetti vestiti: una guaina di EVA in tinte vivaci e neutre avvolge bicchieri, bottiglie, vasi, lampade, incornicia e sostiene i piatti, riveste lastre di materiale acrilico a plasmare portaoggetti da scrivania. I dettagli sono in evidenza: zip e borchie allacciano e decorano i rivestimenti coloratissimi realizzati con questo materiale espanso idrorepellente, lavabile, atossico, personalizzabile con texture superficiali a piacere (in questa collezione la trama è ad effetto tessuto), a rimarcare il gusto dell'accostamento di materiali eterogenei mutuato dal mondo del mobile.

*sonalized with surface textures at will (in this collection the pattern has a fabric effect), to emphasize the taste of matching heterogeneous materials, drawn from the furniture world.*

*Glass and plastic material, namely transparency and warm colored tactility, are assembled for esthetic and functional purposes in the teapots by Brandani, in borosilicate glass with filter inside the beak and silicon lid with leaf, flore, mushroom and heart decors.*

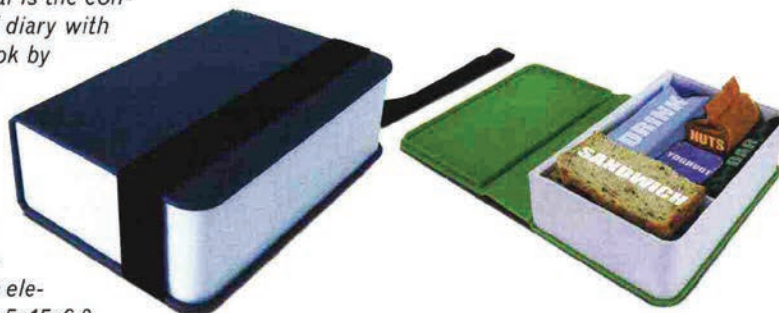
### LUNCH BOX

*The consumption of meals away from home, has inspired the design of containers to be carried around, in all most classical forms. A funny and elegant version, and also undoubtedly functional is the container in the shape of diary with elastic Lunch Box Book by Black +Blum, distributed by Moroni Gomma, with 1500 ml capacity for well packed food and drinks, carried safely thanks to the presence of internal partition elements, measures 22,5x15x6,8 cm and is made in polypropylene. The cover is proposed in red, ocean and lime shades. The shiny surfaces, bombed volumes and shades in ruby red, mustard and ivory confer a retrò appeal to thermal containers of the Family line by*



Piace anche a Steven Spielberg il Rococò in PMMA di **Mario Luca Giusti**: imita il decor delle vetrerie d'epoca la lampada da tavolo Piramide.

*3Steven Spielberg too loves the Rococò in PMMA by **Mario Luca Giusti**: the table lamp Piramide imitates the décor of ancient glass-making.*



Il pranzo al sacco è imballato con ordine e ironia nell'astuccio Lunch Box Book di Black +Blum, distribuito da Moroni Gomma, in PP con 'copertina' lime, oceano e rosso.

*The lunch box is packed with order and irony in the case Lunch Box Book by Black +Blum, distributed by Moroni Gomma, in PP with lime, ocean and red 'cover'.*