IL FEMMINILE DEL CORRIERE DELLA SERA

iO DONNA

SPECIALE VIAGGI
Emozioni d'inverno tra neve e città d'arte

Cambio di clima
Perché il caldo colpisce di più i bambini

Bellezza
Le nuove parole della cosmesi

Moda
Insoliti mix & match



"Mi sento un'autrice che canta"
Levante

RCS MEDIAGROUP SPA SETTIMANALE - DISTRIBUITO IN ABBINAMENTO CON IL CORRIERE DELLA SERA DEL 7 NOVEMBRE 2026 - N.45 NON ACQUISTABILE SEPARATAMENTE DAL CORRIERE DELLA SERA
POSTE ITALIANE SPA SPED. IN A.P. - D.L. 353/03 CONV. L. 46/04, ART. 1 C. 1, DCB MILANO CORRIERE DELLA SERA (€ 1,70) + IO DONNA (€ 1,00) € 2,70. L'EVENTUALE CELLOFANATURA ESTERNA VA INSERITA NELLA RACCOLTA PLASTICA LDPE 04.

Benvenuto novembre

Verde bosco, sfumature ambrate e motivi rubati al foliage. La tavola si veste d'autunno

Piatto ideato dall'artista Pietro Terzini BITOSSI HOME 35 euro.

Tovaglietta in lino gommato "Ghirlanda d'Autunno" LA GALLINA MATTA 45 euro.

Bicchiere da vino GOHAR WORLD 77 euro.

Alzatina in noce con base lavorata a intaglio ZANAT 225 euro.

Bowl in vetro a forma di foglia COINCASA 12,90 euro.

Posate da insalata in frassino "Os" FERM LIVING 59 euro.

Tovaglioli in lino e pizzo macramé ONCE MILANO 260 euro il set da 4.

Piatto piano con fiocco dipinto a mano PICK A POPPY 44,99 euro.

Tegame basso in ghisa vetrificata LE CREUSET da 325 euro.

Brocca in acrilico "Sister Rosetta" MARIO LUCA GIUSTI 124 euro.

Montalatte linea "President" con pannello di controllo touch TESCOMA.

Bicchieri in vetro soffiato NASONMORETTI 240 euro la coppia.

IL SALE DI ANGELA



Angela Frenda, food editor del *Corriere della Sera*, responsabile del mensile *Cook*.

Il sapore di quello che resta

Ci sono ricette che custodiscono una persona. Basta rimetterle sul fuoco perché qualcosa di lei torni a sedersi accanto a noi. In *La cuoca di Parigi* (Garzanti), Fiona Schneider affida a un quaderno ingiallito il compito di riaprire una vita. Christoph ha una memoria sempre più fragile. Ma quando Julia, che ha cresciuto come una figlia, cucina quei piatti, riaffiora la Parigi occupata dai nazisti. E soprattutto Sylvie, cuoca nella casa di un ufficiale tedesco, amata e poi scomparsa. Comincia così un viaggio dentro la guerra e le sue ferite, alla ricerca di una donna e di una verità. Il cibo diventa la lingua con cui il passato riesce ancora a parlare. Perché talvolta ricordare significa questo: riconoscere un sapore prima ancora di riuscire a pronunciare il nome di chi ce lo ha fatto amare.

Angela Frenda

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La cover del libro.

CARLO FURGERI GILBERT (1)